



tonus

fagagna
edizione duemila10



L'organo è uno strumento molto complesso, il risultato di una lunga evoluzione, le sue origini risalgono al 3° secolo a.C. L'organo è uno dei pochi strumenti musicali strettamente legati alla propria storia millenaria, fatta di arte, di cultura, di religiosità singola e collettiva.

(Carlo Quagliaro)

Vivere il paese
FAGAGNA



fagagna
edizione duemila10



tonus

14 maggio • 06 agosto

Fagagna • Ud

app. 01 • 14 maggio not(T)e in collina

app. 02 • 16 maggio young notes

app. 03 • 22 maggio young notes

app. 04 • 02 giugno young notes

app. 05 • 02 luglio not(T)e in collina

app. 06 • 23 luglio not(T)e in collina

app. 07 • 06 agosto not(T)e in collina



venerdì
2 luglio 2010
ore 20.45

concerto

Codice & Intabulature per organo

dal Rinascimento al Barocco

organista Mauricio Pergelier

Fagagna Pieve di Santa Maria Assunta

PROGRAMMA:

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| <i>Robertsbridge Codex</i>
(c.1330) | Estampie | |
| <i>The Fitzwilliam V. Book</i>
(Sec. XVI - XVII) | Galiarda dolorosa | Peter Philips (1561-1628) |
| | Pavana | M.S. |
| | Alman | Martin Peerson (ca.1572-1650) |
| <i>Intabulatura di Celle</i>
(1601) | Salmo 51 | |
| | Salmo 125 | |
| <i>Susanne van Soldt</i>
(1599) | Almande de la nonette | |
| | Branle de Champagne | |
| <i>Antonio Correa Braga</i>
(1695) | Batalha de 6° Tom | |
| <i>M. Rodriguez Coelho</i>
(c. 1555 - 1635) | Kyrie do primeiro tom por D | |

not(T)e in collina

appuntamento
numero 05



- Fray Diego de Torrijos* Tiento de medio registro alto a tres
(1640 - 1691)
- Luys de Narváez* Canción del Emperador
(c. 1500 - c.1550)
- Pablo Bruna* Tiento de falsas de 6° Tono
(1611 - 1679) Dos Versos para el "Ave maris stella" de 1° tono
Tiento sobre las Letanías de la Virgen
-

Mauricio Pergelier Nato a Viña del Mar Chile nel 1951, ha compiuto gli studi di musica presso la Universidad de Chile di Valparaiso, Chile e gli studi di organo con il maestro tedesco Guntram Hecht, seguendo corsi di perfezionamento della musica spagnola dal rinascimento al barocco. Si è specializzato inoltre nelle cantate di J.S. Bach. Insegna storia della musica sacra e canto gregoriano nel Pontificio Seminario Maggiore San Rafael di Valparaíso, e nel Seminario Maggiore San Bernardo di Santiago, e dirige cori universitari nell'Università Federico Santa María, e nell'Università de Los Andes Santiago de Chile. Svolge attività concertistica come solista di organo, clavicembalo e clavicordio e come direttore di coro ed ensemble in Chile, Germania, Polonia, Svizzera, Italia, Finlandia, Slovenia e Austria. Dal 1997 abita a Klagenfurt, Austria dove è maestro del coro e organista titolare della Stadtpfarrkirche St.Magdalena - Völkermarkt (Carinzia), nonché professore insegnante di pianoforte e organo nel conservatorio diocesano di Klagenfurt. Ha compiuto numerose registrazioni radiofoniche e discografiche in Chile e in Austria, specialmente CDS con musica barocca sudamericana.





Comune di Fagagna
Assessorato alla Cultura

Per info:

Elisabetta Brunello Zanitti
Raffaella Plos
Piazza Unità d'Italia, 3
33034 Fagagna (UD)
tel. 0432.801887 - 0432.812147
biblioteca@comune.fagagna.ud.it
cultura@comune.fagagna.ud.it

In collaborazione con:



Si ringraziano: Gruppo comunale Protezione Civile di Fagagna
Parrocchia di Fagagna
Pro Loco Battaglia
Pro Loco Fagagna
Renzo Schiratti

Hanno collaborato: Associazione Filarmonica del Friuli Venezia Giulia
Associazione Suzuki del Veneto
Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini Udine
ASD "Il Pifferaio Magico"
Centro Ricerca Divulgazione Musicale di Majano
Glasbeni Center Edgar Willems di Lubljana
Mauricio Pergeliev Ediciones
Quartetto con fuoco
Società Filarmonia di Udine